

CONTENTS

- いい店発見「& Jeu」
- 我が町のものづくり「有限会社 原田左官工業所」
- 次世代経営者に聞く「道刃物工業株式会社」
- おすすめビジネス書案内
- インフォメーション

No.71 新しい風



白を基調とした明るい雰囲気店内。

憧れの人と同じ土俵に
道行く人がふと足を止めるガラス張りのしやれたお店。そこが昨年10月にオープンしたカフェイタリアン料理の店「& Jeu(アンジュ)」です。

「みんなで楽しみながら遊ぶ」 が自分流

Italian Cafe and Dining **& Jeu(アンジュ)**

たか はし のぞむ
オーナー **高橋 望**さん



「2号店の出店を計画中ですが、この先もいろいろなことに挑戦していきたい」と高橋さん。

「いつかしゃいませー」と迎えてくれた高橋望さんは、カジュアルなファッションをセンスよく着こなす、若きオーナー。年齢を聞くと「24歳です。よくアルバイトに間違えられるんですよ」と、爽やかな笑顔。

大学時代、アルバイト先の飲食店経営者に憧れたのが起業のきっかけに。「やっぱり僕くらいの年で店を始めて成功している。カッコイイなと思って。うちの店で働かないかと誘ってもらったんですが、尊敬するからこそ甘えたくない、負けたくない。自分で店を持つと思います。まわりにも無茶だとかいろいろ言われましたが、それが逆にパワーになりましたね」。

実際、お店の物件探しも、不動産屋か



イタリアンマルゲリータ ¥1000
手作りのピザ生地で「緑・白・赤」のイタリアンカラーピッツァ。

**遊び心を忘れずに
いつも何かに夢中でいたい**

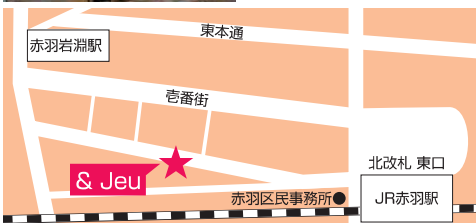
お店の実務はスタッフに、料理はシェフに任せる分担当業で、オーナーの高橋さんは売上管理や目標設定などが主な仕事になります。ですが、お店にもできるだけ顔を出し、接客や皿洗いなどを手伝っているそう。店名の「& Jeu」はフランス語で「遊ぶ」を意味し、「スタンプと楽しみ、遊びながらさまざまなきるだけ顔を出し、接客や皿洗いなどを手伝っているそう。店名の「& Jeu」はフランス語で「遊ぶ」を意味し、「スタンプと楽しみ、遊びながらさまざま

ら若いというところで断られることも多かった。また、費用を抑えるためにスタンプと内装をしたり、店内のテーブルも手作りしたそうです。

お店の魅力を聞いたところ「自分で言うのもなんですが、お客さんに料理をほめてもらっています。ピザの生地はすべて手作りで、お酒の種類も多く揃えてあり、雰囲気のあるカウンター席で楽しむことができますよ」とのこと。



& Jeu
北区赤羽1-66-5
TEL・FAX/
3902-8100
営業時間 / 11:30~15:30
17:00~23:30



「目下2店目を計画中だそうです、いったいどんなお店ができるのか、とても楽しみです。」

ことに挑戦したい」が高橋さんの考え方。「開店1周年の記念に100時間耐久営業、つまりお店を4日ちよっとあけっぱなしというのをやっただんです。これからは遊び心を忘れずに、バカなことを本気で、夢中でやりたい」と語ってくれた。



店長の白倉さんと。「一人では何もできなかった。いい仲間にも恵まれて幸せです」と高橋さん。

職人技の刃物づくりだからこそ 小さな会社でも勝負できる

道刃物工業株式会社

東京営業所 部長 田中 悟さん

たった一人で
販路開拓にチャレンジ

柔和な笑顔が印象的な道刃物工業株式会社次期三代目の田中悟さん。東京営業所の責任者として十二年もの間、彫刻刀ひとすじに販売を手がけてきた。

道刃物工業は兵庫県三木市に本社をおき、もともとは農作業などに使う鎌やノコギリを製造する会社として祖父が創業。そのノウハウは海外に技術供与するほど優秀だったそうです。現在は田中さんの実父が社業を継ぎ、彫刻刀の製造販売を主力としています。

田中さんは大学卒業後、東京の大手文具メーカーにいったんは就職。ですが仕事に物足りなさを感じ、兵庫に帰ろうと決めていました。ところが、喜んでくれると思っていた父から「そのまま東京でチャレンジしてみろ」と意外なひと言。それなら自分の力を試そうと赤羽に営業所を開設し、

「展示会は大きなビジネスチャンスですから、前日は興奮して眠れないことも。お客さんはちゃんと来てくれるのかとか、いろいろ考えますね」と田中さん。

たった一人で彫刻刀の営業活動を始めたのです。

サラリーマン時代の「コネは一切頼らず、朝目覚めると「今日はどこを回ろうか」と考える毎日。「最初の頃は何の知識もなく、カルチャースクールなどに飛び込みで営業をかけましたね。門前払いも多かったし、『そんなことも知らないでよく来るな』と怒られたこともありました。毎日が勉強で、本社の職人さんに聞いて商品知識をつけたり、刃の研ぎ方をお客さまの前で実演するなど悪戦苦闘でした」。こうした地道な活動を続け、田中さんの誠実で穏やかな人柄は商品とともに信用を得ていったのです。

誠実な営業から ものづくりを支える

そんな田中さんの仕事の信念は、「道徳を曲げずに自分のポリシーを貫くこと。利益が上がるからといって、ルールに背く営業はできません。父はものづくりの辺鄙ですが、この頑固さは受け継いでいるのかもしれない」。

田中さんが扱う彫刻刀は現社長と職人さんが良質なものを求めて試行錯誤を重ね、手作りで商品化したもの。祖父が築いた会社を父はものづくりで、田中さんは営業面から継承しています。

「彫刻刀は膨大な種類があるうえ、すべて職人による手作り。採算的にも大手メーカーには難しい。うちのよう小さな会社だからこそやっていると強みがあるんです。ネット販売なども取り入れて、もの



彫刻刀は500種類ほどもあり、刃の大きさも様々なため、オートメーション化は難しい。1本1本に職人の技が生きている。

づくりの父とはまた違う販路開拓をしていくつもりです」。

また、「営業は常にアンテナを張り巡らし、情報に敏感であることが大事」と言う田中さん。JC(東京青年会議所)にも参加し、そこでさまざまな人たちとの情報交換も大きな糧になっているそうです。

今後は、学校関係を中心にシエアを広げ、ものづくりの楽しさも伝えたいと、海外全国を飛び回っています。この日も、「今日は午後から兵庫に戻って、明日の展示会の準備です」と何とも急がしそ。次代を担う頼もしい経営者の姿がそこにありました。

道刃物工業株式会社 東京営業所

〒115-0004 北区赤羽南2-21-1
TEL / 5930914430
FAX / 020-04623-0994 (受信専用)

女性ならではの感性を生かして、左官職人に挑戦中！

有限会社 原田左官工業所

の みや み き
野宮未葵さんた き た よ し こ
滝田佳子さんむ ら や ま ゆ う こ
村山裕子さん

左官職人(壁塗りや床のタイル貼りなどを手がける人)といえは、どうしても男性の世界と思いがち。でも、二十年ほど前から女性左官職人は活躍していたのです。女性ならではの視点を生かしたその仕事ぶりは、時として男性職人も上回るそう。でも、工事現場って男性ばかりだし、力仕事はあるし、女性にとつてかなりキツイ仕事だと思えます。今回取材した原田左官工業所では、4年目までは見習い、5年目以降は職人と呼ばれるようになるそうです。そのような左官職人の世界で働く、女性の左官チーム、「ハラダサカンレディース」の野宮未葵(みき)さん、滝田佳子さん、村山裕子さんの3人に、左官の魅力や生きがいなどを伺ってみました。

皆さんはどのようなきっかけでこの仕事を選んだのでしょうか？

野宮さん「高校三年生の頃、家のリフォームをしたとき、女性の左官屋さんが出て、とてもカッコよかったです。その後、美大に進学してガラス工芸を学んでいたんですが、いざ就職する時にその記憶が蘇ってしまって。それで左官屋をやってみようと思えました。ただ、女性を雇ってくれるところが少なく、ようやく原田左官で雇ってもらえました」

滝田さん「短大を出て、会社勤めをしていました。風景が好きで、まちな写真を撮っているうちに、建物に目がいくようになってきました。建物の壁は、まちな表情をつくっている大きな要素だなと。それで、左官という職業があるのを知って、自分の目標みたいなものが見えたんです。まず、左官の技術を学ぼう

と職業訓練校に入学したところ、原田左官の社長(現会長)が講師としてきていました。卒業して職人としてやっていけるかな安でしたが、原田社長、先生と相談して、とにかくこの世界に飛び込んでみました」

村山さん「前職は旅行雑誌の編集をしていました。本が好きでこの仕事を選んだのですが、手や身体を動かす仕事がしたくて。たまたま原田左官のホームページを見て、女性の左官職人に興味を持ったんです。まずアルバイトとして、この仕事を始めたのがきっかけですね」

現場に入ったときの印象や、苦労したところをお聞かせください

野宮さん「力がないので、重いものが多くてつらかった。今は慣れちゃいましたけど。へへと疲れて、家に帰ったら倒れてすぐに寝

ちやう毎日でした。あと男性の先輩職人が無口で何もしゃべってくれなくて、それもつらかったですね」

滝田さん「大きなビルや商業施設の工事現場では、左官屋以外に大勢の人が働いていてびっくりしました。労働環境もまったく経験してないことばかり。職人さんに言われたことをこなすので精一杯。工事現場では力が必要ですが、慣れてくれば重いものでもある程度持てるようになります」

村山さん「最初の頃はアザができたり、とにかく身体が筋肉痛でした。まあ、それは今もそうですけれど。まわりの友人からは手荒れでゴツゴツした手に驚かれたこともありました」

野宮さんは経験が一年半ということですが、見習いの左官屋さんとはどんな仕事をされているのでしょうか？

野宮さん「私は下準備と養生、掃除が主な仕事になります。養生というのは、壁に漆喰



漆喰の美術コンテストでも準優勝した野宮さん。どんな職人、アーティストになるか楽しみです。

などを塗る時に柱や枠をよごさないよう、テープを貼っていくんです。例えば漆喰の場合、塗る厚みが1.5ミリなので、その厚みの分を計算して隙間を空けて養生をしていくのですが、最初の頃、定規で図ってやっていたら怒られました。勘でやっていくのです。左官の仕事は「段取り八分、塗りが二分」といわれていて、こつした下準備がとても大切なんです。それが終わったら、材料を練ったり、職人さんの後ろについて、仕事を見て覚えていきます。壁も塗ることもあるんですが、ドキドキです」

経験が二年あまりの滝田さんは、職人の二歩手前です。壁塗りはもう手慣れたものですか？

滝田さん「まだまだ修行中です。平らにするのが難しいですね。うまくいったときは楽しいですね」

五年以上のキャリアを持つ村山さん。これまでの経験から、左官の仕事で何が大切だと思いますか？

村山さん「この左官の仕事は、入る現場によって仕事が異なってきます。なので積む経験も人それぞれで、何年やったからこの技術を身につけられるというものではないんです。それでもこの仕事では、やはり掃除と養生が最も重要だと思います。道具の準備もただ揃えるのではなく、先を読んだ準備をします。例えば、現場が暗いと思ったら、照明も準備していくというように。とくに初めの頃は、現場での動き方や段取りを覚えないと、効率的な動きができません。左



重いものでも慣れてくれば、不思議と持てるようになるそう。



「顔写真はちょっと」という村山さんは後ろからのショットで。

官屋はチームを組んで動くので、年配の職人さんと組めば一番下っ端になりますし、若い人と組めば、頭となって現場監督と段取りを決めたりしなければなりません。自分がどのように動けば仕事全体がやりやすくなるかを考えて動くことが大切です。そういう習慣を見習いのうちから身につけることが後で役に立ちます」

左官屋さんの魅力についてお聞かせください。

野宮さん「私はものづくりが大好きなんです。たとえば家をつくるときには大工さんや塗装屋、配管屋などいろいろな人がかわりますよね。そうやって現場の人たちと何かを作り上げていく。それがきれいでできると、とても嬉しい気持ちになります」

滝田さん「私も同じで、たくさん職人さんの手によって何もなかったところを少しずつ

形ができていく。それが目に見えてわかるのが楽しいですね」

村山さん「前職の編集も左官も、ものをつくることでは同じ。内容はかなり違いますけど、やはりつくることが好きなんだな、と思いますね」

これからの目標があればお聞かせください

村山さん「初心を忘れず、今は毎日を頑張りたいです」

滝田さん「思うように出来ない事が多く、焦ったりしますが、自分でやりたいと思いはじめたことだから、もっと努力したい」

野宮さん「4年間は頑張っていて、職人として認められたいです。その先は、ただ職人さんの道を追求することなく、美大で身につけた自分なりの感性を活かしていきたい。それが、やはり左官の道なのか、どんな方向になるのか、これからの楽しみです」



左官屋さんの道具を見せてもらいました。



力強く壁を塗る滝田さんの手

「左官は水商売」と言われるほど、水加減が大切なのだそう。原田左官工業社長の原田さんは、左官とは「平らに塗る技術」と言う。材料の水加減、乾き具合によって壁は平らになったり、ならなかったりする。そこに奥深いものがあるのでしょう。

原田社長は「本当に一人前になるには10年くらいは必要。でも、モルタルやガラスビーズなど左官材料も増えてきているので、これらを扱うことを考えれば、やはり一生の仕事ですね」と言う。職人に憧れて、原田左官の戸を叩く女性は増えてはいるものの、やはり厳しい世界。ただし、女性職人は、女性ならではの視点があり、男性では気づかないところにも目が届くところが大きな魅力。原田社長も、女性職人の活躍に大きな期待を寄せている。

有限会社 原田左官工業所

〒113-0022 文京区千駄木4-21-1 ハラダビル
〒114-0014 北区田端2-3-24 (研修センター)
TEL / 382-114969
FAX / 382-413533

白金台にある名店の味を北区で

赤レンガ図書館の1階の入口から入ると、すぐ右手に軽食からランチまで楽しめるおしゃれなカフェがあります。ここは通称「赤レンガカフェ」。このお店の本店は白金台にある名店『Atelier de Reve(アトリエ・ド・リーブ)』です。店内に入ると、歴史的遺産である赤レンガ倉庫当時のままの鉄骨、ガラスの間仕切り、つきぬけの高い天井などが目に入り、歴史とモダンが融合した素敵な空間です。

店長の大岩さんのオススメメニューはロコモコ丼。他にもクラシックショコラや紫芋モンブランなど12種類のケーキが取り揃えてあります。

また、店内は手前側が飲食物持込可能なフリースペースになっているので、お弁当持参の方もゆったりと過ごすことができますよ。

おしゃれな空間で名店の美味しいケーキとお茶でゆったりした後、図書館に寄って好きな本を読んだり、借りたりするなんてスマートじゃないですか？



▲12種類のケーキが用意されています



▲アトリエ・ド・リーブ入口



▲高い天井で開放感のある店内

おすすめビジネス書案内

パワポで極める5枚プレゼン

竹島慎一郎著/アスキー・メディアワークス/1,800円(税別)

シンプルでインパクトがあるのは1枚企画書だが、それで思いが伝えきれないときにちょうどいいのが5枚企画書。一般のビジネスパーソンにはほとんど触れることのないプロの「企画書デザイン」が33例掲げられ、その考え方と見せ方が解説されている。PowerPointの使い方も説明されており、入門書として最適。作例ファイルが、出版社のホームページからダウンロードできるのも嬉しい。



勝間和代の日本を変えよう

勝間和代著/毎日新聞社/1,500円(税別)

著者は、経済評論家で公認会計士。ワーキングマザーの経験を活かして、内閣府男女共同参画会議専門調査会の専門委員等を歴任。2005年にウォール・ストリート・ジャーナル「世界の最も注目すべき女性50人」に選ばれた。本書では、自分たちの日常生活や行動、思考様式をほんの少しずつ変えるだけで社会全体を変えることができる、どのように日本の現状をとらえ、今後どこに進んでいけばいいか、そのヒントを提示。西原理恵子・雨宮処凛との対談も収録されている。



細野真宏の数学嫌いでも『数学的思考力』が飛躍的に身に付く本!

細野真宏著/小学館/1,200円(税別)

著者は、受験数学の専門家。最近、経済、金融関係の解説書がベストセラーになっている。本書では、少しの努力で飛躍的に頭が良くなる「究極的な秘密」は「数学的思考力」であると説かれ、「分かったつもり」の抜け出し方、情報に惑わされない思考法、「情報の本質」の見抜き方、など、数学的思考力を身につける方法が身近な例によって解説されている。社会的な事象を数学のように解いていく発想がユニーク。ちょっと出てくる数式には目をつぶってもOKかも。



北区立図書館ビジネス書貸出ランキング (8/1~9/30)

- 1 さおだけ屋はなぜ潰れないのか? 山田真哉著/光文社
- 2 スタバではグランデを買え! 吉本佳生著/ダイヤモンド社
- 3 お金は銀行に預けるな 勝間和代著/光文社
- 4 地頭力を鍛える 細谷功著/東洋経済新報社
- 5 連鎖する大暴落 副島隆彦著/徳間書店

北区 Information

イルミネーションの季節がやってきました!!

今年は区内6カ所、5つの駅がイルミネーションで彩られます。それぞれの場所で異なったテーマのイルミネーションを楽しむことができます。寒い冬の夜を彩るイルミネーション、あなたは誰と見に行きますか？



JR板橋駅東口駅前 海野川さくら通り商栄会▶



▲JR十条駅北口駅前 十条銀座商店街振興組合



▲JR赤羽駅東口駅前 赤羽一番街商店街振興組合

■今年から始まるイルミネーション

- ・JR赤羽駅西口駅前(赤羽西口駅前商店会)
- ・JR北赤羽駅赤羽口駅前(アクトピア北赤羽商店会)
- ・JR田端駅北口駅前(田端駅通り商店街振興組合)

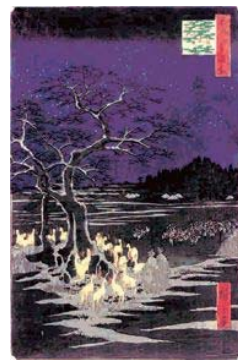
新しい風」に対するご意見・ご要望をお聞かせください

「新しい風」をより良い冊子にするために、「新しい風」を読んだ感想(面白かった記事・つまらなかった記事)、こんな記事を読みたい等のご意見・ご要望を下記メールアドレスにどしどしお寄せください!

sangyoshinko-ka@city.kita.lg.jp

伝説として語り継がれる「王子狐の行列」

大晦日の夜に王子装束榎のもとに関東一円から多くの狐が集まり、王子稲荷神社に参詣したという伝説があり、浮世絵にも描かれています。この伝説を再現したのが「王子狐の行列」です。大晦日の夜、狐の化粧や、お面を付けた人たちが王子稲荷神社を目指して練り歩き、王子の街は一風変わった様相になります。参加者は子どもから大人まで、多くの若者も参加します。伝説として語り継がれる王子狐の行列を見ながら、新しい年の幕開けを迎えてみてはいかがでしょうか？



▲名所江戸百景
王子装束榎の木大晦日の狐火
歌川広重画 北区飛鳥山博物館所蔵



■スケジュール

- ・平成20年12月31日(水)
22:30 装束稲荷神社(北区王子2-30-13)にてかがり火年越し
23:00 鏡割
- ・平成21年1月1日(木)
24:00 「王子狐の行列」出発→北本通り→権現坂→森下通り商店街右折
→0時45分頃王子稲荷神社(北区岸町1-12-26)到着

■王子狐の行列への参加方法

- ・実際に狐の行列に入り参加したい方は下記へお問合せください(原則事前申込)

問い合わせ 王子狐の行列の会 03-3911-5008(マツヤ)
03-3911-2227(菊秀)

北区景況調査

北区では、区内中小企業に対する「景況調査」を年4回実施しています。
調査時期 平成20年7月~9月

景気
予想



好調 ← 普通 → 不調

製造業



売上額は前期並みだったものの、収益は減益傾向にあり、受注残はわずかに悪化した。価格面では販売価格が2期連続で好転、しかし原材料価格は相変わらず上昇幅を拡大し、資金繰りは前期同様厳しい状況が続いている。借入難易度はわずかに改善したが、設備投資を実施した企業は前期に比べ若干低下し、12%となった。

小売業



売上額は前期よりやや減少したものの、収益は若干の上昇を見せ、ともに前期とほぼ同水準で推移している。仕入価格は減少し、販売価格は若干の上昇があったため、収益環境の厳しさはやや和らいだ。資金繰りは相変わらず困難さを強めているものの、全都との比較では容易な状況とも言える。

サービス業



売上額は前期に比べ大きく減少幅が拡大、収益も一段と減少傾向を強めている。価格面では材料価格の高騰を料金価格に転嫁できない状況が続く、収益環境は非常に厳しいものとなっている。資金繰りも同様、厳しい状況下にあり借入難易度も困難さがさらに高まりつつある。

建設業



全都との比較では北区は優位な状況と言えるものの、3期連続の業況悪化である。材料価格の高騰が続き、さらに請負価格が減少したため、厳しさが強まった。資金繰りは厳しい状況が続いており、収益も大幅に減少した。